



**EDITAL PARA EXAME DE SELEÇÃO 2014
(MESTRADO)**

- Área de Concentração

Contempla, no campo da Comunicação, o estudo do audiovisual nas suas diversas manifestações no cinema, na televisão e nas mídias interativas.

- Linhas de Pesquisa

1) História e Políticas do Audiovisual

O estudo da história e das políticas do audiovisual, numa abordagem que valoriza a dinâmica do campo e o entrelaçamento de seus diversos aspectos, relacionados à produção, difusão e recepção. Cinema, vídeo e mídias interativas constituem os elementos do campo audiovisual pesquisados pela linha. Afinada aos estudos historiográficos contemporâneos da área, a linha de pesquisa volta-se para a compreensão da história do audiovisual a partir de perspectivas que incorporam diálogos, modulações e choques entre diferentes momentos e setores. No estudo das políticas do audiovisual, são consideradas a ação do Estado, a atuação de organizações, empresas, instituições de ensino, sindicatos e associações.

2) Narrativa Audiovisual

Compreende o estudo da narrativa no campo da produção audiovisual, em uma abordagem que privilegia os diferentes procedimentos estéticos, técnicos, tecnológicos e comunicacionais empregados na feitura de um produto para o cinema, a televisão e as mídias interativas. Essa linha de pesquisa abarca o estudo dos processos de concepção de uma obra; formas de roteirização; problemáticas contemporâneas da narrativa cinematográfica; políticas de representação audiovisual e suas implicações socioculturais; bem como a convergência das mídias digitais e a emergência da narrativa audiovisual interativa.



- Documentos para a Inscrição

- 1) Ficha de Inscrição preenchida (disponível para download no site do PPGIS);
- 2) Cópia do diploma de graduação ou de documento que comprove que o candidato irá se formar até a data de matrícula (previsão: março de 2014);
- 3) Cópia do Histórico Escolar da Graduação;
- 4) Cópia do RG;
- 5) Cópia do CPF;
- 6) *Curriculum Vitae* e Currículo Lattes;
- 7) Cópia do documento comprobatório de Proficiência em Língua Estrangeira (se for o caso);
- 8) Pré-Projeto de Pesquisa (em 5 cópias) com as seguintes especificações:
 - a) máximo de 10 páginas;
 - b) fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaço 1,5;
 - c) subdividido em: Resumo (máximo de 20 linhas); Apresentação do tema com discussão da bibliografia fundamental; Objetivos e Justificativa; Metodologia; Cronograma; Bibliografia (máximo 01 página);
 - d) **não encadernar, apenas grampear.**

Os portadores de diploma ou certificado oficial de proficiência em língua estrangeira poderão solicitar, no ato da inscrição, a dispensa da prova de proficiência em língua estrangeira e o reconhecimento do certificado pelo Programa. **Somente serão aceitos os certificados TOEFL (Inglês) ou Nancy (Francês).** O mesmo vale para candidatos estrangeiros em relação à proficiência em língua portuguesa. A solicitação será deferida ou não pela Comissão de Seleção.

A documentação poderá ser entregue na Secretaria do PPGIS entre os dias 14, 15 e 16 de outubro de 2013, **das 14h às 17h**, ou ser enviada pelos Correios (somente via SEDEX), aos cuidados do *Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som - Centro de Educação e Ciências Humanas – Universidade Federal de São Carlos (Rodovia Washington Luiz, Km 235, São Carlos – SP, CEP: 13565-905)*. Serão aceitas as postagens até a data de **16 de outubro de 2013**. Além dos documentos impressos, deve ser entregue uma cópia com toda a documentação digitalizada gravada em CD.



Observação: 1) Na Ficha de Inscrição, o candidato poderá ou não indicar a linha de pesquisa à qual o seu Pré-Projeto está direcionado. Caso não haja indicação da linha de pesquisa, a escolha ficará a critério da Comissão de Seleção; 2) Não há cobrança de taxa de inscrição.

- Normas da Seleção

A seleção ocorrerá em quatro etapas, a saber, (I) Avaliação dos Pré-projetos de Pesquisa; (II) Prova de Conhecimentos Teóricos no Campo Audiovisual, a partir da Bibliografia e Filmografia apresentadas neste Edital; (III) Prova de Proficiência em Língua Estrangeira (ou Língua Portuguesa, para o caso de candidatos estrangeiros); (IV) Entrevista Individual a respeito do Pré-projeto. Todas as etapas e provas têm caráter eliminatório. Não serão aceitos pedidos de revisão de prova.

- Número de Vagas

Até 26 Vagas.

Observação: não há obrigatoriedade, por parte do PPGIS, de preencher todas as vagas.

- Número de Vagas por Linhas de Pesquisa e Docentes

História e Políticas do Audiovisual:

Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto	02
Prof. Dr. Carlos Roberto Rodrigues de Souza	02
Profa. Dra. Flávia Cesarino Costa	01
Prof. Dr. Glauber Lúcio Alves Santiago	03
Profa. Dra. Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo	03
Prof. Dr. Samuel José Holanda de Paiva	03

Narrativa Audiovisual:

Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo	03
Prof. Dr. João Carlos Massarolo	03
Profa. Dra. Josette Maria Alves de Souza Monzani	02
Prof. Dr. Leonardo Antônio de Andrade	02
Profa. Dra. Suzana Reck Miranda	02



- Cronograma de Seleção

Período de Inscrição

14, 15 e 16 de outubro de 2013.

I Etapa

18/11/2013, às 17h – Divulgação dos aprovados na análise do Pré-Projeto de Pesquisa no site do PPGIS (www.ppgis.ufscar.br).

II Etapa

25/11/2013 - Prova de Conhecimentos Teóricos no Campo do Audiovisual.
A partir da Bibliografia e Filmografia apresentadas neste Edital. Sem consulta.
Início: 9h. Término: 13h.

III Etapa

25/11/2013 - Prova de Proficiência em Língua Estrangeira (Inglês ou Francês)
ou em Língua Portuguesa (para candidatos estrangeiros).
Início: 14h30. Término: 17h.

Divulgação dos Aprovados nas Etapas II e III

26/11/2013, às 17h – No site do PPGIS (www.ppgis.ufscar.br).

IV Etapa

27/11/2013 – Entrevista individual a respeito do Pré-Projeto do candidato.
Início: 9h.

Divulgação da Relação dos Aprovados para ingresso no PPGIS em 2014:

Até 04/12/2013, no site do PPGIS (www.ppgis.ufscar.br).



- Bibliografia para a Prova de Conhecimentos Teóricos no Campo Audiovisual

1. BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro: propostas para uma história**. 2ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
2. CHION, Michel. **A audiovisual: som e imagem no cinema**. Lisboa: Edições texto & grafia, 2011.
3. JENKIS, Henry. **Cultura da convergência**. 2ª. ed. Trad. Susana Alexandria. São Paulo: Aleph, 2009.
4. MURRAY, JANET H. **Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço**. Trad. Elissa Khoury Daher e Marcelo Fernandez Cuzziol. São Paulo: Itaú Cultural/Unesp, 2003.
5. NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Trad. Mônica Saddy Martins. Campinas: Papyrus, 2005.
6. XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. 4ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

- Filmografia para a Prova de Conhecimentos Teóricos no Campo Audiovisual

1. **M, o Vampiro de Dusseldorf** (*M – Eine Stadt sucht einen Mörder*, Fritz Lang, 1931)
2. **Crônica de um Verão** (*Chronique d'un été*, Edgar Morin, Jean Rouch, 1960)
3. **Deus e o diabo na terra do sol** (Glauber Rocha, 1964)
4. **Kill Bill volume 1** (*Kill Bill vol. 1*, Quentin Tarantino, 2003)
5. **Ladrões de Bicicleta** (*Ladri di Biciclette*, Vittorio De Sica, 1948)
6. **Memórias do subdesenvolvimento**
(*Memorias del subdesarrollo*, Tomás Gutiérrez Alea, 1968)
7. **Nem Sansão nem Dalila** (Carlos Manga, 1955)
8. **O Encouraçado Potemkin**
(*Bronenosets Potyomkin*, Sergei M. Eisenstein, 1925)
9. **Santiago** (João Moreira Salles, 2006)
10. **Família Soprano** [*The Sopranos - episódio 01 da série*] (David Chase, 1999-2007)